

EDUKACJA MUZYCZNA

Uczeń kończący klasę III:

Taksonomia celów kształcenia wg prof. Niemierko

I poziom
wiadomości - wymagania podstawowe
(zapamiętanie i rozumienie wiadomości)

II poziom
umiejętności - wymagania ponadpodstawowe
(stosowanie wiadomości w sytuacjach typowych i/lub problemowych)

UMIEJĘTNOŚCI PODSTAWOWE (wynikające z realizacji zapisów podstawy programowej)

UMIEJĘTNOŚCI PONADPODSTAWOWE (wykraczające poza podstawę programową)

Osiągnięcia w zakresie słuchania muzyki

- słucha, poszukuje źródeł dźwięku i je identyfikuje;
- słucha muzyki w połączeniu z aktywnością ruchową, gestami dźwiękotwórczymi: klaskanie, pstrykanie, tupanie, uderzanie o uda itp. oraz z towarzyszeniem prostych opracowań instrumentalnych;
- reaguje na sygnały muzyczne w różnych sytuacjach zadaniowych;
- odróżnia dźwięki muzyki, np. wysokie – niskie, długie – krótkie, ciche – głośne, głosy ludzkie: sopran, bas; odróżnia i nazywa wybrane instrumenty muzyczne;
- rozróżnia muzykę wykonywaną przez solistę, chór, orkiestrę;
- rozróżnia na podstawie słuchanego utworu muzykę: smutną, wesołą, skoczną, marszową itp.;
- słucha w skupieniu krótkich utworów muzycznych.

Osiągnięcia w zakresie słuchania muzyki

- zachowuje kulturę podczas słuchania muzyki, koncertu.
- zachowuje szacunek wobec wykonawcy i utworu słuchanego.
- wyraża swoją przemyślaną i uzasadnia opinię na temat wysłuchanej muzyki.

Osiągnięcia w zakresie ekspresji muzycznej. Śpiew.

- śpiewa różne zestawy głosek, sylaby, wykorzystuje poznane melodie i tworzy własne, naśladuje odgłosy zwierząt;
- nuci poznane melodie, śpiewa piosenki podczas zabawy, nauki, uroczystości szkolnych, świąt w tym świąt narodowych;
- śpiewa śpiewanki, piosenki i pieśni charakterystyczne dla tradycji i zwyczajów polskich, kilka utworów patriotycznych i historycznych;
- śpiewa dbając o prawidłową postawę, artykulację i oddech, przy zachowaniu naturalnej skali głosu;
- rozpoznaje i śpiewa hymn Polski,
- śpiewa kilka wybranych krótkich piosenek w języku obcym nowożytnym.

Osiągnięcia w zakresie ekspresji muzycznej. Śpiew.

- śpiewa różne zestawy głosek, sylaby, wykorzystuje pŚpiewa indywidualnie poznane i swoje piosenki.
- śpiewa poznane piosenki w języku obcym.
- rozpoznaje i śpiewa hymn szkoły.

<p>Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec.</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia ruchem treść muzyczną (np. dynamikę, nastrój, wysokość dźwięku, tempo, artykulację) oraz treść pozamuzyczną (np. fabułę, odczucia, przekład znaczeniowy słów); • interpretuje ruchem schematy rytmiczne; • porusza się i tańczy według utworzonych przez siebie układów ruchowych, z rekwizytem, bez rekwizytu do muzyki i przy muzyce; • tańczy według układów ruchowych charakterystycznych dla wybranych tańców (w tym integracyjnych, ludowych polskich oraz innych krajów Europy i świata). 	<p>Improwizacja ruchowa, rytmika i taniec.</p> <ul style="list-style-type: none"> • tańczy według poznanych układów indywidualnie lub w grupie. • ekspresyjnie wyraża swoje emocje poprzez ruch, gest, mimikę słuchane utwory. • tworzy sekwencje i układy poruszania się do ulubionych przez siebie utworów muzycznych, wykorzystuje je do animacji i zabawy w grupie; • tworzy improwizacje ruchowe inspirowane wyliczankami, rymowanymi i rytmizowanymi tekstami.
<p>Gra na instrumentach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • gra zadane przez nauczyciela i własne schematy rytmiczne; • wykonuje tematy rytmiczne wybranych, znanych utworów muzycznych (ludowych, popularnych, dziecięcych, klasycznych, wokalnych, instrumentalnych, polskich i zagranicznych) z użyciem instrumentów perkusyjnych; realizuje schematy i tematy rytmiczne, eksperymentuje przy użyciu np. patyczków, pudełek, papieru, trawy, piszczałek, gwizdków, kogucików na wodę; • wykonuje instrumenty m.in. z materiałów naturalnych i innych oraz wykorzystuje tak powstałe instrumenty do akompaniamentu, realizacji dźwięku podczas zabaw i zadań edukacyjnych, organizacji koncertów i przedstawień teatralnych; • wykonuje akompaniament do śpiewu, stosuje gesty dźwiękotwórcze (np. tupanie, klaskanie, pstrykanie, uderzanie o uda); • gra melodie piosenek i utworów instrumentalnych, do wyboru: na dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim lub innych. 	<p>Gra na instrumentach muzycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • eksperymentuje i poszukuje dźwięków, fragmentów znanych melodii przy użyciu np. dzwonków, ksylofonu, fletu podłużnego, flażoletu – flecika polskiego.
<p>Osiągnięcia w zakresie znajomości form zapisu dźwięku</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia różne formy zapisu dźwięków, muzyki, np. nagranie przy pomocy komputera, dyktafonu, telefonu, czy zapis przy pomocy notacji muzycznej; • zapisuje w zabawie z instrumentami perkusyjnymi dźwięki np. poprzez układ piktogramów, kloceków rytmicznych, kolorów, liczb, czy obrazków; szyfruje, koduje, wykorzystuje utworzony zapis w zabawie; • korzysta z bardzo prostego zapisu melodii w czasie gry na instrumencie: dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim. 	<p>Osiągnięcia w zakresie znajomości form zapisu dźwięku</p> <ul style="list-style-type: none"> • szyfruje, koduje utworzony zapis w zabawie. • gra swobodnie i sprawnie zapis melodii na instrumencie: dzwonkach, ksylofonie, flecie podłużnym, flażolecie – fleciku polskim.